

SYDERE

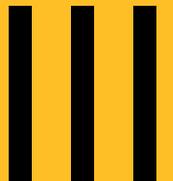
SYSTEMIC
DESIGN
RESEARCH
EDUCATION
CENTER



**Politecnico
di Torino**



G.Y.M.



G.Y.M. – GROWING YOUTHFUL MATERIAL LA VIA DELL'ACQUA: TRA SOSTENIBILITÀ E CULTURA OCCITANA

≡ 3 EDIZIONE

26 agosto – 2 settembre 2024

Fondazione Amleto Bertoni, Piazza Montebello 1, Saluzzo (CN)

Il DAD, Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino lancia il bando G.Y.M. – Growing Youthful Material, residenza interdisciplinare nell'ambito di SYDERE – Systemic Design Research and Education Center (www.sydere.polito.it.)

- ≡ G.Y.M è un progetto di residenza che si svolge da lunedì 26 Agosto a Lunedì 2 Settembre 2024 nella sede della Fondazione Amleto Bertoni in Piazza Montebello 1, a Saluzzo (CN), ed è rivolto a 10 studenti/studentesse iscritti/e alle Lauree Triennali e Magistrali provenienti dalle discipline delle arti contemporanee, dell'architettura, del design e dell'ingegneria.

I crediti formativi erogati sono 3.

Le attività didattiche sono coordinate da una Faculty di docenti afferenti ai campi del design, della comunicazione visiva e delle arti contemporanee, che parteciperanno attivamente allo svolgimento del processo progettuale.

Gli studenti interessati a partecipare devono inviare il proprio cv aggiornato, accompagnato da una lettera motivazionale a sydere@polito.it entro e non oltre le ore 23:59 del 30 Luglio 2024.

I partecipanti al workshop non dovranno sostenere nessuna spesa relativamente all'alloggio poiché verranno ospitati presso la Foresteria della Fondazione Bertoni. Dovranno invece provvedere autonomamente alle spese inerenti il vitto, ma potranno usufruire della cucina di cui è dotata la Foresteria.

G.Y.M. II EDIZIONE
Saluzzo
2022



GYM INTENDE

- 1_ valorizzare e catalizzare il dialogo tra tutti i partecipanti, promuovendo una dimensione processuale capace di porre la relazione tra uomo e ambiente (fisico, sociale e culturale) al centro del progetto.
- 2_ favorire e sviluppare la creatività, la ricerca, la cura degli spazi fisici ed emotivi in cui ciascuno è immerso, mettendo in relazione artisti e progettisti per dare vita a forme di auto-formazione e produzione.
- 3_ promuovere e configurare l'innovazione attraverso la convergenza tra approccio olistico e sistema produttivo.
- 4_ accelerare e realizzare con pratiche virtuose la transizione verso la Circular Economy, riducendo l'impatto dei flussi antropici sulle risorse naturali.

La residenza avrà come **case study** i territori occitani che sono compresi in Italia dalle **Unioni Montane della Valle Stura e delle Valli del Monviso**, con l'obiettivo di creare un **percorso educativo ed esperienziale sul tema dell'acqua nelle terre occitane del Monviso lungo l'asse che collega il Comune di Saluzzo con quello di Ostana (CN)**.

Il percorso evidenzierà la necessità di creare connessioni e percorsi virtuosi tra risorse naturali e filiere produttive secondo i principi dell'economia circolare e in perfetta aderenza con il progetto Le Terre del Monviso, scelte dal Governo Italiano per lanciare il progetto sperimentale delle "Green communities", ovvero comunità locali costituite da territori rurali e di montagna che intendano sfruttare in modo equilibrato tutte le risorse principali di cui dispongono.

PIER PAOLO PERUCCIO, PoliTo [Direttore SYDERE Center e Responsabile scientifico GYM]

Architetto e PhD in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Professore Ordinario di Design al Politecnico di Torino. Già membro del Direttivo della WDO è ora Europe Regional Advisor e Direttore scientifico della rivista Worldesign (Editoriale Domus).

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione PLART e dell'Inspiration Board del Laboratorio di Sostenibilità ed Economia Circolare presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo. Svolge ricerca nell'ambito della storia del design, della sostenibilità ambientale e della cultura d'impresa.

Pier Paolo è un progettista-storico, con un approccio al design collegato alla storia intesa non solo come disciplina orientata alla lettura delle fonti, ma come mezzo per poter trarre l'innovazione e il futuro con strumenti più efficaci e maggior consapevolezza. Co-direttore di collane di libri per gli editori Electa e Allemandi, ha curato l'edizione italiana di "In The Bubble" di John Thackara (2008), il volume "Storia Hic et nunc. La formazione dello storico del design in Italia e all'estero" (con Dario Russo, 2015) e "Caleidoscopio Olivetti" (con Gaetano di Tondo, 2021). È autore del volume "Carlo Mollino Designs" (con Laura Milan, 2020), "Storie e cronache del design" (con Elena Formia, 2012) e "La ricostruzione domestica" (2005). Ha tenuto corsi e workshop in Europa, USA, America Latina e Asia.

GIANLUCA GRIGATTI, PoliTo [Coordinatore Sydere Heritage]

Archeologo, PhD e storico del design, fundraiser. Professore a Contratto di Storia della Comunicazione Visiva e del Design, e di Storia del Pensiero Sistemico presso il Politecnico di Torino. Dal 2004, con l'inserimento della Collezione Storica del Compasso d'Oro tra il Patrimonio Culturale tutelato dalla Repubblica Italiana, ha indirizzato i propri interessi scientifici sulla definizione di strategie fundraising oriented per la valorizzazione del Cultural Heritage. Dal 2014 è Scientific Advisor del complesso monumentale della Lanterna di Genova (il faro più antico e più alto del Mar Mediterraneo), che nel 2024 è stato insignito dell'Heritage Lighthouse of the Year Award da parte dell'International Association of marine aids to navigation and Lighthouse Authorities.

STEFANO BOCCALINI, NABA, Milano [Artista, Senior Lecturer NABA Milano]

Artista visivo nato a Milano dove vive e lavora. Nel 1987 si diploma in scultura alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano, dove nello stesso anno inizia ad insegnare come assistente di Gianni Colombo. Dopola sua morte, nel 1993, eredita il suo corso di Strutturazione dello spazio, e negli anni lo trasforma in un corso di Arte Pubblica, materia che insegna tutt'ora. È direttore artistico di Ca'Mon (Centro di Comunità per l'Arte e l'Artigianato della montagna) di Monno in Valle Camonica e consulente scientifico dell'Archivio Gianni Colombo. È stato tra i fondatori di Isola Art Center a Milano, vicepresidente di Art For The World Europa tra il 2014 e il 2019, e ha fatto parte del board di Careof. È stato membro del Comitato Scientifico del progetto Arte e Spazio Pubblico (2021-22), promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Le sue opere fanno parte della collezione del museo MuCEM di Marsiglia, del Museo del Novecento di Milano, della GAMeC di Bergamo e del PAV di Torino. Lo Studio Dabbeni di Lugano è la Galleria di riferimento dell'artista.

STEFANO SERRETTA, NABA, Milano [Visiting Professor, Artista]

Artista visivo nato a Genova nel 1987. Attualmente vive e lavora a Milano. Dopo la laurea in Storia Moderna e Contemporanea si è specializzato in Arti Visive e Studi Curatoriali presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove attualmente è docente del corso di Public Art. La sua ricerca riflette sui sistemi di credenze della società contemporanea. Attraverso operazioni di voyeurismo analitico, mette in evidenza i lati contraddittori e schizofrenici di un presente post ideologico. Nel 2014 cura il progetto Conversazioni sul 9/11 e nel 2016 pubblica il free press journal Savage [Archive Books]. Ha pubblicato interventi e saggi per diverse riviste di settore, tra cui Nuovi Argomenti, La Foresta e Lo Squaderno. Il suo lavoro è stato esposto in numerose istituzioni nazionali e internazionali, tra le mostre collettive e personali recenti What would happen if? The choice to build an alternative future [Palazzo Ducale, Genova], What would happen if? The choice to build an alternative future [Museu de Aveiro / Santa Joana, Aveiro – PT], Do not go gentle in that good night [Almanac Inn, Torino], Shoegaze [Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma – SE], Chi Utopia mangia le mele [ex Dogana di terra, Verona], That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine [MAMbo, Bologna], The Great Learning [La Triennale di Milano, Milano].

LILIAN GONZALEZ-GONZALEZ, Universidad Anáhuac, México (MEX) [Visiting Professor, Designer]

Industrial Designer, è Coordinatore Accademico presso l'Università Anahuac del Messico, ha ricoperto diversi ruoli di rilievo, tra cui membro del consiglio (2022-2023) e consigliere del consiglio (dal 2024) della World Design Organization (WDO). Inoltre, è membro del comitato editoriale della rivista "Worldesign" di DOMUS e del comitato di consulenza del Don Norman Design Award. Ph.D in Teoria Critica con una tesi sull'"Esperienza di Progettazione Sociale", è specializzata in Teoria Critica sulla Disabilità e l'Inclusione, possedendo una certificazione in questo campo.

Inoltre ha conseguito un Master in Arte Contemporanea e un certificato di Specializzazione in Arte a Firenze, Italia. Contestualmente alla formazione accademica ha avuto l'opportunità di lavorare sia di lavorare nel settore come designer, sia di insegnare la disciplina del design come professore in diverse Università di Città del Messico.

Ha anche lavorato per sei anni presso General Electric Energy, durante i quali ha ottenuto diverse certificazioni in qualità e design. Giurata, organizzatrice, relatrice e curatrice di vari premi internazionali, conferenze, dibattiti, simposi e mostre su arte e design in diversi paesi tra cui TICSD Taiwan, Sit Furniture Switzerland, ePDA European Product Design Award, Indian, Excellence Design, Award e DNDA USA.

La sua esperienza nella ricerca e sviluppo del design si concentra in particolare sul design sociale, design per il bene comune, inclusione, disabilità, estetica, assistenza sanitaria, ma comprende anche il campo delle arti visive, dell'artigianato e della sostenibilità.

Ha realizzato e collaborato a diversi workshop con designer internazionali, tra cui:

1. "Orologeria inclusiva" con il designer Vito Notto dall'Italia;
2. "Utensilios y Lu" con Marusella Granell e Manu Bañó dalla Spagna;
3. "Ritualiojects" con Carsten Lemme dalla Germania;
4. "Obsidian" con Marion Friedmann dall'Austria, presso la Galleria d'arte di Londra;
5. "Design From Peace" con Pier Paolo Peruccio dall'Italia;

Attualmente, scrive di filosofia, arte e design su riviste e libri, e dal 2008 gestisce un blog personale, www.designforsociety.org Inoltre, è la fondatrice dell'iniziativa "Design From Peace" (Design From Peace).



www.sydere.polito.it



**Politecnico
di Torino**
Dipartimento
di Architettura e Design



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

SYDERE



SYSTEMIC
DESIGN
RESEARCH
EDUCATION
CENTER